

Michel PIQUEMAL
directeur musical



Michel Piquemal commence ses études de chant à la Maîtrise de l'ORTF, puis poursuit sa formation avec Denise Duval et Pierre Bernac pour la mélodie française, Suzanne Anders et Paul von Schilawski au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied.

En 1978, il fonde l'Ensemble Vocal Michel Piquemal avec lequel il crée des œuvres de François Vercken, Roger Calmel, Jacques Casterède, Kamillo Lendvay, Marcel Landowski, Jean Guillou, Jean-Louis Florentz et Thierry Escaich.

De 1985 à 1994, il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 1987, il se voit confier la direction du Chœur Régional Vittoria d'Ile de France et du Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le Chœur Vittoria, il crée le *Stabat Mater* de Kamillo Lenvay en 1991, la cantate *Croix de Lumière* d'Antony Girard en 1996, *Paris-Tango* de Juan José Mosalini en 1999 et *Eleusis* de Raymond Alessandrini en 2006.

Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres : les orchestres de Bordeaux, Cannes, Marseille, Nice, Avignon, Nancy, Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Symphonique d'Etat Hongrois, l'Orchestre de la Radio de Budapest, l'Orchestre de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Liège, etc.

Sa discographie est riche et diversifiée. En tant que baryton, il a enregistré des œuvres de Liszt, Lalo, Ravel, Rossini et Sauguet ainsi que des mélodies de Fauré et Poulenc avec la pianiste Christine Lajarrige. A la tête de ses différentes formations, il enregistre des œuvres de Brahms, Cornelius, Donizetti, Duruflé, Fauré, Honegger, Lendvay, Mendelssohn, Poulenc, Ropartz, Rossini, Schubert et Tomasi.

Michel Piquemal remporte en 1996, avec son ensemble vocal, les 3^{es} Victoires de la Musique Classique pour l'enregistrement chez Naxos de l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Duruflé. En 1998, c'est avec le Chœur Régional Vittoria d'Ile de France qu'il obtient la même récompense avec l'enregistrement du *Roi David* d'Arthur Honegger, enregistré par le même label.

Michel Piquemal enseigne le chant au Conservatoire Municipal du 18^e arrondissement de Paris. Il est par ailleurs directeur musical du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes et assure la direction de l'Académie Internationale de chœur et d'orchestre du Festival de l'Abbaye de Sylvanès.

Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et des Lettres et de l'Ordre National du Mérite, Michel Piquemal a reçu le prix hongrois Pro Artibus.



internet

www.vittoria.asso.fr

e-mail

contact@vittoria.asso.fr